



## CAJA GENERAL DE AHORROS DE CANARIAS

### EXPOSICIÓN:

Producción:

Obra Social y Cultural CajaCanarias

Montaje de exposición:

Manuel Hernández Navarro

### CATÁLOGO:

Escultura de portada:

Viaje

100x100x10 cm

Acero cortén, 2008

Edita:

CajaCanarias. Servicio de Publicaciones

© Textos:

Celestino Celso Hernández

Rubén Díaz

Alfonso García

© Fotografía:

Jonay Rodríguez

© Obra escultórica:

Alfonso García

Página Web:

[www.alfonsogarcia.org](http://www.alfonsogarcia.org)

Fotomecánica, impresión y encuadernación:

Gráficas Sabater S.L.

[www.graficassabater.com](http://www.graficassabater.com)

ISBN: 978-84-7985-279-5 Publicación nº 412 - Arte 68

Depósito Legal: TF-463/08

# Alfonso García

Gestos y geometría

SALA DE ARTE MARÍA ROSA ALONSO

La Laguna

9 de mayo - 21 de junio 2008





## ALFONSO GARCÍA: VIAJES CALADOS SOBRE ACERO CORTÉN

La disposición al viaje es una acción que la mayoría de los seres humanos traen grabada en sus genes. Es así en parte como se explica ese empeño, desde los primeros pobladores, de trasladarse de un lugar a otro, para descubrir nuevos territorios, y no pararse nunca sólo en un punto determinado. Esas ansias nos han permitido al mismo tiempo ampliar 'Οδυσσεύς en griego, Ulysses en latín-, Rey de Ítaca, esposo de Penélope y padre de Telémaco, aparece en la *Ilíada* y se convierte en protagonista en la *Odisea*. Recorrió el mundo conocido de entonces, hasta lugares remotos y temidos, llegándose a pensar que jamás retornaría. Hizo frente a múltiples retos inimaginables, frente a los que encontró ayuda de los dioses y de sus semejantes, con el recuerdo siempre puesto en la isla jónica de la que era originario.

Los viajes no sólo nos valen para conocer otros mundos diferentes al nuestro, ciudades y sus gentes, de las que a menudo se toma nota en un cuaderno de viaje, o en una sencilla postal que se remite a familiares y amigos, como testimonio de nuestra estancia en ellas. Los viajes son una excelente oportunidad también nuestros conocimientos, contrastar las vivencias con las de otras sociedades, compartir experiencias, intercambiar saberes y descubrimientos.

Ulises fue nuestro primer gran protagonista de los viajes, pues convertidos en mitología, han superado el largo paso del tiempo en el que el poeta Homero los situó, a finales del siglo VII a.C. Ulises - para conocerlos mejor, para encontrarnos a nosotros mismos, en ocasiones también a las personas que deseamos estén a nuestro lado. Se produce pues un viaje al interior de cada uno, al tiempo que realizamos un viaje a otros lugares diferentes del que habitamos regularmente. En este caso, el viaje físico puede resultar una excusa para el viaje emocional, que es el que realmente nos importa, aunque no dejemos anotadas sus estaciones, sino las ciudades en donde tuvieron lugar nuestros reencuentros.

Alfonso García nos sorprende con una nueva serie, *Viajes*, realizada en éste año 2008, continuidad por otra parte de su ininterrumpida producción escultórica. En esta ocasión ha escogido largos paneles en acero cortén, que se irán oscureciendo al paso de la oxidación, sobre los que ha horadado decenas de nombres de ciudades, seguidas de dos dígitos, que corresponden a sus viajes por esos lugares y el año en que los realizó –son viajes que Alfonso ha hecho en los últimos ocho años, si bien, como él mismo precisa, lo que importa son los viajes interiores-. Estos cuadros metálicos o relieves escultóricos los presenta el artista en solitario, o bien agrupados en dos y tres niveles, cual tablillas de escrituras antiguas, como la cuneiforme de los sumerios, leídas de forma continua y también de modo independiente cada una. Es como si Alfonso hubiese adoptado la

labor del calado, de profundo arraigo entre la población femenina canaria, sobre todo en el pasado, sustituyendo los paños por planchas de metal. Acompañan en la superficie de estas cajas metálicas, sujetas a la pared, a modo de un cuadro, algunas formas recortadas o realizadas, que proceden de su serie anterior, *Volátiles*, del año 2007, que presentó en su última muestra individual, en Los Realejos.

Alfonso se une al uso de composiciones seriadas, que ha sido del agrado de diferentes artistas en distintas épocas, caso del diseñador Bruno Munari y diseños suyos como el realizado para la *XXXII Biennale internazionale d'arte Venezia*, o el artista del arte Póvera italiano Alighiero Boetti, y sus famosas composiciones con letras mayúsculas cosidas y pintadas, como *Talvolta Luna/Talvolta Sole*, y más cercana en el tiempo Rebecca Horn con trabajos como *Timeframes*.

Celestino Celso Hernández

He tenido un emocionante reencuentro con **Alfonso García** y su obra después de nada menos que diez años. Durante los 90, nos transitamos con bastante frecuencia y colaboramos en distintos proyectos, haciendo posible no sólo que descubriera y escrutara su quehacer artístico, sino también sus más personales motivaciones. Ambos aspectos consiguieron mi mayor consideración y terminé por ser abierto admirador suyo por sus extraordinarias cualidades como artista y como persona, siempre inseparables.

Doy por sabido que a Alfonso no le entusiasma que este tipo de textos, guiños literarios que acompañan de palabras y conceptos cada una de sus entregas expositivas, derive en lo personal y airee cuestiones pertenecientes al territorio más íntimo, salpicando de anécdotas, observaciones y recuerdos, esta suerte de *guarnición* socorrida del *plato principal* que es el fruto de su arte, a mi juicio absolutamente elocuente en su mágico discurso visual y sensual; pero, en este caso, no puedo evitar recurrir a ello con el ánimo de poder explicar -bajo su aparente trivialidad- qué percepciones me asaltan en la actualidad, conectadas al pasado y a una evolución diacrónica que justifica los idearios impulsores de su feraz creatividad.

**Alfonso García** es un artista natural y, como tal, su mundo interior se nos asoma visceral a través de una narrativa basada constantemente en la sugerencia. Inquieto (*desinquieta*, decimos por aquí) y aventurero (curioso *novelero*, siguiendo la traducción), la evidencia posiblemente le resulte estática, unidireccional y austera, frente a la volátil y abundante *multidireccionalidad* -permítanme un término tan *snob*- que fluye y refluye de sus sugerentes iconos. Este lenguaje de la sugerencia no se queda en balbuceo; antes bien, retoma sus contenidos desde una honda reflexión previa que configura y articula su mensaje con una coherente nitidez, la misma que al final va a definir y estructurar cada una de las series que ha venido presentando, con notable sobriedad y bonhomía, durante más de veinte años.

El artista suele excavar en sí mismo para buscar respuestas. La duda, representada por las preguntas y las respuestas del diálogo permanente de la vida y la libertad, se convierte en el más útil equipaje de este viaje que es la búsqueda y es la propia existencia. La metáfora del viaje pertenece de esta manera a todos los ámbitos del ser humano: desde la cuna al ataúd; desde la muerte a otros estados desconocidos de la conciencia o la inconsciencia; desde la inseguridad a la seguridad; desde el interior al exterior; desde la ignorancia al conocimiento; desde la pregunta a la respuesta; desde la memoria a la esperanza... Pero cada una de estas preposiciones que nos señala el origen y el punto de partida (*desde*), nos lleva siempre al interior. Como nos aseveró el poeta y Nóbel español, **Juan Ramón Jiménez**, por mucho que corramos... siempre vamos a llegar a nosotros mismos.

Nuestro escultor, intensamente viajero y pasional, nos muestra ahora -en esta serie de **Gestos y geometría** que comparte con su compañero **Francis Viña**- el resultado escudriñado e inspirado de los viajes que ha realizado en este último tramo de su vida, que ha sido también -por sí mismo- otro viaje paralelo. Su geografía emocional pasa aquí a un primer plano sobre el *acero corten*, sugiriendo ciudades, espacios y territorios, nombrados y fechados en la solidez de la plancha produciendo el vacío en su recorte, tal vez el vértigo de la memoria, el *souvenir* imposible trasladado a unas piezas escultóricas que cambian su formato y su volumen para colgar de las paredes emulando a sus parientes pictóricos, hace tiempo abandonados en la génesis del autor. Se trata de la experiencia, íntima e interactiva, atesorada por el escultor en un constante devenir que vuelve a recordarnos en esencia su naturaleza interior. Sus viajes tienen así ese ulterior sentido: siempre el interior.

**Anatole France** se preguntaba... ¿Qué es viajar?, ¿cambiar de lugar?.. No -aseguraba el escritor francés: "*Es cambiar de ilusiones y de prejuicios*". Y es cierto que ese cambio se produce siempre en el interior, dentro de uno mismo. Por eso, el proceso metamórfico de sus *Imagos de un tiempo*, su exploración conceptual de la muerte y de todos sus aledaños y recovecos filosóficos, metafísicos, teológicos...; sus tributos y reconocimientos a otros creadores (**Espinosa, Chirino, Abad, Chillida**...) e incluso a personas sencillas de su entorno afectivo (de los que podemos ver también una selección en esta muestra), son siempre ecos de distintos viajes. Toda su trayectoria artística es un viaje interior conformado por otros muchos en los que nuestro amigo queda *marcado* y *exorcizado*, habitante de su propio mundo interior, sin cesar de preguntar, observar, comparar... en el exterior.

Con estas piezas, **Alfonso García** no interrumpe el discurso que ha venido construyendo a lo largo de todos estos años. Parece que fue ayer cuando debatíamos sobre la muerte y me pidió un recital poético para el Ateneo (la *Inspiración lírica de la guadaña* que ofrecí con **Fernando Senante**). Ya por entonces, un viaje a Nepal le había inspirado algunas esculturas de pulcras texturas y vivos colores, cuyos pulimentos dieron paso a óxidos posteriores que también combina ocasionalmente con otros acentos y matices. Ahora... equilibrios, sutilezas, contundencias, formas sinuosas -siempre armónicas-, peso y ligereza..., se presentan a nuestra mirada evidenciando su amor por el trabajo y su apego al taller y a los materiales, equipaje ineludible de esos viajes recorridos en el exterior desde sus propios interiores.

La mismísima vida es un viaje. Y la muerte también; aunque pensando en esto me sobrevenga **John Dryden**, el poeta inglés que veía el mundo como una posada y la muerte como el final del viaje. Las culturas antiguas preparaban a sus muertos, precisamente, para ese viaje. Y volvemos a insistir en que es siempre interior, a uno mismo, a su memoria y sus consecuencias, a las marcas y cicatrices que nos dejan sus paisajes, a la transformación que se gesta en cada uno de ellos, a la sorpresa presente y futura, próxima o lejana.

Que sigamos viajando todos en este viejo viaje de viajes. Como escribió mi admirado **Carlos Pinto Grote**, "*no llegemos jamás, sería terminar con la esperanza*".

Rubén Díaz

## DE LA VIDA, LOS VIAJES Y SU REPRESENTACIÓN

Abandonarse a lo imaginario, es convertirse en espacios de ninguna parte, liberarse de los espacios de los “otros” alojándose en el lugar impersonal de todo, en el que incluso, nos conocemos, cual utopía o ideal que nos atrapa en respuestas de nuestro mundo. Un mundo del que ansiamos huir y que busca respuestas del pasado donde excepción y subjetividad se dan la mano en la individualidad prácticamente ausente, y en los que la vida semeja un acontecer por la ausencia del tiempo; que evita ser atrapado paradójicamente cual producto de la masificación antinatural. Donde la técnica obliga a la naturaleza a vivir, e impide al individuo convertirse en diferente en virtud de su singularidad, haciéndolo irreal a la realidad, desdibujándolo.

En las obras “viajes”, las palabras, las ciudades, aunque paralelas no actúan como corriente superficial continuada, semejante a la vida que fluye, sino se incorporan como muletilla, pregunta, o intertexto de la vida, que no está a la altura de lo que precede y a la que sobrepasa. El lenguaje no quiere eso, no lo necesita. Pues la vida habla su lenguaje común, sin repetirse, buscando el aislamiento y solidificarse, cual *primun movens*. La vida misma sin ritmo, sin rima y sin la unívoca sucesión del flujo lingüístico. Sin puntos que la aquieten y sin comas que la refresquen. La vida a dado libertad al lenguaje para transformarse a sí misma en él, para dejarse llevar con él.

*Viajes* ansía convertir la vida en objeto de exposición sencilla, deformar lo representado, con el medio que posibilita esa representación, que arrojada al mundo ha quedado a merced de lo impersonal para el que somos interlocutor obligado. El mundo es demasiado poderoso como para que pueda tomar la palabra con sentido, por ello que las imágenes configuran condensaciones de lo visible.

*La vida, los viajes*, no actúan por iniciativa propia sino de los demás, ubican al lenguaje en el punto de la mirada, y adoptan un carácter directo. Hablan viendo y dicen lo que ven, mientras el lenguaje es interrumpido, da saltos al vacío..., y se ha transformado en vida y mundo, no en la nada.

Viviendo la experiencia de perder contacto con sus raíces, llegando a poner a prueba su identidad, como si viajara fuera de sí mismo. Enfrentándose a su doble exterioridad: externo a sí mismo y a quien observa ejerciendo lo que Lévi-Strauss llamaba “la capacidad del sujeto para objetivarse indefinidamente”, situándose entre lo cultural y lo psicológico como postura de su viaje para concluir escribiendo del mismo.

*La historia, los viajes*, no necesitan un narrador, surgen sin cesar de la vida misma, como si se anticiparan. Nadie los cuenta pues nadie podría elaborar su sinsentido, aunque podríamos rumiarlos. Por eso apare-

cen repetidos, y su frecuencia las lleva consigo, aunque el orador desaparece debajo de las palabras, bajo las ciudades, pues no tienen necesidad de que alguien las diga.

El juego lingüístico adquiere una función representativa, una verdad propia, superando el etcétera de la vida y el mundo espacial, donde el paso de un nombre da otro, cual yuxtaposición que no actúa como recorrido, ni exagera los tránsitos reales de los espacios. Está circundado de vacío, de nombres, de ciudades y de pensamientos ocultos en una relación que nos hacen olvidar que el lenguaje es lenguaje, y el mundo resuena también como lenguaje. Que en otra época fueron pictogramas, símbolos e ideogramas, más cercanos al cuneiforme mesopotámico, al grabado maya en piedra y jade, o a los oráculos chinos sobre huesos de animal. Tornándose cual caligrafía perfilada, fluida y hierática como si de papiros se tratase, en una cuidadosa maniobra de calar uniformemente con el compás de la vida y un cincel templado sobre el acero cortén que construye un Salterio personal o un Códice de grandes hojas. Pliegos, cual *parabaiks* birmanos, tiras de bambú chinas, hojas de palma indias, rollos japoneses o escritos sagrados birmanos sobre marfil y metal.

*Las palabras, los viajes*, colocan a la vida en su propio desorden y lo ponen a prueba, como si la vida se hubiera hecho cargo de sí misma. Deteniéndola y dejándola proseguir, para preguntar después si ha aprendido la lección que ha impartido en un mismo punto de intersección del tiempo universal, en un mismo ahora, condensado, en el que ocurre lo de aquí y el más allá que encarna al unísono: individuo, pasado y presente, en un mundo construido por su vida pasada, y antes de que haya pasado. En el sentido de tiempo como ser finito, que refleja el imaginario de la totalidad del ser, que todo lo engloba y pulveriza, tal como los seres particulares a sus existencias.

*Las ciudades, los viajes*, y su asociación, cual ciudades y números en tiempo irreal, son fruto del intento de ofrecer la totalidad en lo individual, pero es la totalidad del caos, donde la asociación se da en lo individual y es todo en cuanto a asociaciones, única representación verdadera del mundo, de la fragmentación y de la renuncia a olvidar la totalidad, por ende imposible. Las ciudades constituyen una total ilusión, como utopía realizada que es, no existen en ninguna parte. Una utopía necesaria no para soñar con realizarla sino para tender hacia ella y obtener, los medios de reinventar lo cotidiano, enseñando al mundo a mover las barreras del tiempo para salir del eterno presente, mover las barreras del espacio, y moverse en el espacio. Aprendiendo a salir de uno mismo.

*El lenguaje, los viajes*, no viajan, oscilan, pues quieren estar al mismo tiempo en todas partes, y al igual que la luz del faro, otea el horizonte del ahora, y cubre un amplio espacio, y su estructura lumínica contiene a la vez lo cercano y lo lejano, sin quererlo ilumina y deforma muchas cosas: los callejones sin salida que muestran sus penumbras en ráfagas de luz, los vacíos lejanos apenas perceptibles que nos susurran la despreocupación por donde nos encontramos.

... "Hay quien ha muerto, no se quien, que tampoco ha muerto".

Lo iluminado resplandece, la palabra se resiste al lenguaje que la reconvierte, y hace más fácil el mundo mismo. Para el lenguaje, al igual que para el lector, todo es más fácil cuando más fácil es para quien lo busca, y tras rodeos lo descubre. Y aunque nadie le busca, cual escaleras interminables de mármol travertino, el lenguaje toma distancia y se hace inalcanzable antes de encontrarlo.

*El objeto, el lenguaje, los viajes, van a la búsqueda de la vida y para la vida, cual representación y palabra, dando la posibilidad de desmentir la ausencia de las cosas, su distancia y su ocultación. Representación y discurso están en los lugares y los objetos, en las palabras que significan algo y en el lenguaje que dice algo, y no necesitan buscar ni encontrar pues representan la vida que habla y la que no habla. Esa vida alejada de todo lo que no es ella misma. Y en ese "ahora" se extravían en el tiempo y el espacio, y se extravía el lenguaje, y en su suerte, tocando no sólo todos los puntos del mundo sino la vida misma, pues extravió y encuentro casual de lo no buscado es una característica de la vida que la mayoría de las veces no tiene ni tiempo, ni paciencia, ni ocasión, ni deseo lo bastante determinado para llegar allá donde se desea.*

*Los lugares, los viajes, expoliados de sus nombres. Los lugares desaparecen en la penumbra de sus luces, en el que son visibles pero irreconocibles, en un espacio en el que nos justificamos y negamos los nombres, vengándonos del mundo en el que el tiempo no tiene ningún nombre y la vida gana en sentido.*

*El fin, los viajes. Por un instante el centro de la experiencia del viaje es describirlo y escribirlo, y el proceso de redacción constituye el fin del viaje del viajero intenso en el que lo más sentido que tiene es el regreso, la vuelta, pues los viajes son siempre hacia adentro.*

Alfonso García



OBRA

Por un instante el centro de la experiencia del viaje es describirlo y escribirlo, y el proceso de redacción constituye el fin del viaje del viajero intenso en el que lo más sentido que tiene es el regreso, la vuelta, pues los viajes son siempre hacia adentro.

**Alfonso García**



"Viaje 4" (Detalle). Acero cortén, 200x31x6 cm, 2008





"Viaje 4" (Detalle). Acero cortén, 200x31x6 cm, 2008





"Viaje 2" (Detalle). Acero cortén, 200x23x6 cm, 2008





"Viaje" (Detalle). Acero cortén, 100x100x10 cm, 2008





"Viaje" (Detalle). Acero cortén, 100x100x10 cm, 2008





"Viaje 3" (Detalle). Acero cortén, 200x27x6 cm, 2008



Nace en 1961 en Santa Cruz de la Palma (Tenerife)  
DEA en Antropología Social. Diplomado en Enfermería.  
Profesor Titular. Universidad de La Laguna

## Exposiciones Individuales

- 1981 Sala de Arte y Cultura de la Caja de Ahorros. La Laguna.  
Sala de Arte y Cultura de la Caja de Ahorros. Puerto de la Cruz.  
Antigua Casa Parroquial. Los Realejos (Alto).
- 1984 *Bichos Colores*. Sala de Arte y Cultura de la Caja de Ahorros. Puerto de la Cruz.
- 1985 Sala Cactus. Santa Cruz de Tenerife.
- 1986 *Collages*. Sala de Arte y Cultura de CajaCanarias. Puerto de la Cruz.  
*Collages*. Sala de CajaCanarias. Itinerante en La Palma. Santa Cruz de La Palma, San Andrés y Sauces, Los Llanos de Aridane.
- 1987 Sala de Arte Ossuna. La Laguna.
- 1988 *Collages*. Sala La Xampanyería. Santa Cruz de Tenerife.  
*Condiciones naturales*. Sala de Arte y Cultura de CajaCanarias. La Laguna.  
*Condiciones naturales*. Sala de Arte y Cultura de CajaCanarias. Puerto de la Cruz.
- 1989 *Condiciones Naturales*. Sala de Arte y Cultura de CajaCanarias. Puerto de la Cruz.
- 1992 *Eidwlov*. Sala de Arte y Cultura de CajaCanarias. La Laguna.



*Imagos de un tiempo*. Sala de Arte Paraninfo Universidad de La Laguna.  
Congreso Fe y Cultura. Seminario Diocesano. La Laguna.

- 1996 *NADA*. Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias. Puerto de la Cruz.
- 2000 *Lécitos*. Recuerdos del pasado. Ateneo de La Laguna.
- 2006 *Materia orgánica: cayucos*. 2 de noviembre de 2006. Galería Cuatro Tablas. La Laguna.  
*Materia orgánica: cayucos*. 6 al 10 de diciembre de 2006. "Conciencia Planetaria". Parque San Francisco. Puerto de la Cruz.

2007 *Volátiles*. Del 5 de diciembre al 5 de enero de 2008. Casa de la Cultura. Los Realejos.

2008 *Gestos y Geometría*. Sala de Arte Cajacanarias La Laguna.

### Exposiciones colectivas

1980 *Artistas por los Derechos Humanos*. Amnesty International. Colegio de Arquitectos de Canarias. Santa Cruz de Tenerife.

1982 *Artistas Locales*. Ayuntamiento de Los Realejos. Colectivo de Artistas del Valle de La Orotava. Biblioteca Pública. Pago de Higa-La Perdoma. La Orotava.

1983 *Colectiva de Artistas del Valle de La Orotava*. Biblioteca Pública. Pago de Higa-La Perdoma. La Orotava.

1984 *Colectivo de Artistas del Valle de La Orotava*. Biblioteca Pública. Pago de Higa-La Perdoma. La Orotava.

1988 *Escultores Canarios de los 80*. Sala de Arte y Cultura de CajaCanarias. Puerto de la Cruz. *Esculturas en las Calles del Puerto*. Calles de San Juan y Las Damas. Puerto de la Cruz. *El Mar*. Pintura-Escultura-Fotografía. Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.

1989 Exposición XVIII Aniversario de la Inauguración del Hospital Universitario de Canarias. *Cuatro Escultores: Juan Carlos Batista, Javier Eloy, Alfonso García, Roberto Padrón*. i'Arte. Santa Cruz de Tenerife.

1990 *Homenaje a Felo Monzón*. Ermita de San Miguel. La Laguna. *Silla*. Exposición Colectiva de Artistas Canarios. Ateneo de La Laguna.

1991 *Artistas, Arte y Carnaval*. Paraninfo. Universidad de La Laguna. *i'Arte 89-91*. Pintura-Escultura-Fotografía. i'Arte. Santa Cruz de Tenerife.

1992 *Verano 92 de CajaCanarias*. Sociedad XI de Octubre. Santa Ursula. *Jóvenes Artistas Canarios*. Fondo de Arte de CajaCanarias. Casa de la Aguada. San Sebastián de La Gomera. *El Gallo*. Paraninfo. Universidad de La Laguna.

1993 *Artecumbre*. Casa Museo. Tejeda. Gran Canaria. *Neiga-hermano*. Al pueblo Saharaui. Sala Conca. La Laguna. Tenerife. Campamentos de Refugiados de Tinduf. Argelia.

1994 *Ciclos Culturales 94*. Colectiva de Arte contemporáneo en el Centro Cultural del Salvador. La Matanza. Fondo de Arte de CajaCanarias. Sala de Arte y Cultura de CajaCanarias en Los Silos. Tenerife.

1995 *San Lázaro. Amor a los niños*. Sala de Arte y Cultura de CajaCanarias. La Laguna. *Artistas en torno a la muerte*. Jornadas "La Muerte". Ateneo de La Laguna. Tenerife. *Ciclos Culturales'95*. Fondo de CajaCanarias. 16 Artistas. Centro Cultural de Los Cristianos. *Ciclos Culturales'95*. Fondo de CajaCanarias. Cine Municipal de Santa Ursula.

1998 *Vuelta a la isla de Tenerife en barco*. Club de Leones de Santa Cruz de Tenerife.

1999 Congreso Fe y Cultura. Seminario Diocesano. La Laguna. *XII Certamen de Pintura y Escultura "Oscar Domínguez"*. Casa de la Cultura. Tacoronte.

2004 CROMA. Castillo de San Felipe. Puerto de la Cruz.

- 2005 CROMA. Castillo de San Felipe. Puerto de la Cruz. Premio Regional de Artes Plásticas. Escultura 2004. CajaCanarias. La Laguna
- 2006 Cayucos. Cuatrotablas. La Laguna.
- 2007 Galería Global Present Art. Barcelona. Feria Frankfurt Buchmesse. VII Edición de Arte Joven en la calle. La Orotava.
- 2008 Galería Global Present Art. Barcelona. Artistas de nuestro tiempo. Colectiva en la Pía Almoina. Museu Diocesà. Barcelona. Colectiva en la Pía Almoina. Museu Diocesà. Barcelona.

## Bibliografía

- ARMAS, JULIÁN DE**, *Bichos de colores*; Jornada, S/C de Tenerife. 28 de Febrero de 1984.  
- Alfonso García; Diario de Avisos (Exposiciones y Artistas) S/C de Tenerife. 8 de Enero de 1987
- ARTEAGA, RAQUEL**, *Figuras oscilantes, inconstantes e inestables*. La Gaceta. S/C de Tenerife. 23 de Diciembre de 2007.
- BARRES, CARLES**, *Alfonso García: la muerte de hierro. El trabajo con metal ha permitido dar más sencillez a mi obra*. Diario de Avisos. S/C de Tenerife. 21 de Julio de 1996.
- BETANCOR, ANA**, *Imagos de un tiempo*. Paraninfo Universitario. Agenda Universitaria. Diario de Avisos. S/C de Tenerife. 7 de Mayo de 1992.
- BLANCO, IRIS**, *Magnífica propuesta de Alfonso García*. Planas de Cultura. Diario de Avisos. 10 de Abril de 1992.
- CASTRO, JOAQUÍN**, *La imagen de la esencia en la escultura*. Diario de Avisos. Exposiciones y Artistas. 23 de Abril de 1992.

**CABRERA PÉREZ, JOSÉ CARLOS**, *Podomorfos o la huella de los invisibles*. Catálogo de la exposición Lébitos. Recuerdos del pasado. Ateneo de La Laguna. Junio de 2000.

**COURT, CRISTINA R.**, *Artecumbre*. Galería Crítica. Diario de Las Palmas. 18 de Febrero de 1993. Catálogo de la Exposición.

**DÍAZ, RUBÉN**, *Alfonso García: el arte es-cultural hasta la muerte*. Catálogo de la Exposición Imagos de un tiempo. Sala de Arte Paraninfo. La Laguna. Universidad de La Laguna. Mayo de 1992.

- *Escultura sin condiciones*. Suplemento semanal de Ocio y Cultura. Toma Nota, 5. Diario de Avisos. S/C de Tenerife. 4 de Diciembre de 1992.

- *Canarios por el Sahara*. Suplemento Semanal de Ocio y Cultura. Toma Nota, 15. Diario de Avisos. S/C de Tenerife. 5 de Marzo de 1993.

- *Reflexiones en torno a la obra "La Nada"*. Catálogo de la exposición. 1996.

**DÍAZ PACHECO, AGUSTÍN**, *La muerte y los dos espejos. Del rito a la burocracia*. Catálogo de la exposición Lébitos. Recuerdos del pasado. Ateneo de La Laguna. Junio de 2000.

**DÍEZ DE VELASCO, FRANCISCO**, *Caminos de muerte: lébitos y láminas*. Catálogo de la exposición Lébitos. Recuerdos del pasado. Ateneo de La Laguna. Junio de 2000.

**FLORES, MARCELO**, *A exploração da intempérie*. Entrevista de Alfonso García. Sibila. Revista de Poesía e Cultura. Sibila Edições. <http://sibila.com.br>. Julio de 2007.

**GARCÍA ROJAS, EDUARDO**, *Los elementos simbólicos de mi obra están relacionados con la muerte*. Diario de Avisos. S/C de Tenerife. 28 de Junio de 2001.

**GARCÍA, SALVADOR**, *Escultura en las calles*. Diario de Avisos. S/C de Tenerife. 14 de Noviembre de 1988.

**GÓMEZ ALARCÓN, MARILA**, Catálogo de la exposición *Artistas de nuestro tiempo*, Pía Almoina, Barcelona. Febrero de 2008.

**GONZÁLEZ, FRANCISCO J.**, *Bichos-Colores*. Presentación de la Exposición. Puerto de la Cruz. 6 de Febrero de 1984.

**HERNÁNDEZ DÍAZ, ÁLVARO**, *Il Exposición de Pintura y Escultura del Colectivo de Artistas del Valle*. Presentación de la Exposición. La Perdoma. La Orotava. 7 de Octubre de 1983.

**HERNÁNDEZ, CELESTINO**, *La realidad de los sueños: Alfonso García muestra su universo*. Catálogo de la Exposición. Sala de Arte y Cultura de la Caja de Ahorro de Canarias. La Laguna y Puerto de la Cruz. Septiembre y octubre de 1988.

- *Esculturas en las calles del Puerto de la Cruz*. Diario de Avisos. S/C de Tenerife. 8 de Diciembre de 1988.

- *Esculturas en las calles del Puerto*. Catálogo de la Exposición.

- *Fotografía-Pintura-Escultura*. Puerto de la Cruz. noviembre de 1992.

- Revista BASA. Publicación del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, nº 10. Julio. Págs. 144-153. 1989.

- *Cuatro escultores canarios*. Diario de Avisos. 4 de Enero de 1990.

- *Eidwlov*. Catálogo de la Exposición en la Sala de Arte y Cultura. Caja General de Ahorros de Canarias. La Laguna. 1992.

- *La escultura en sus espacios más naturales*. La Gaceta de Canarias. 21 de Noviembre de 1992.

- *Sobre la Nada, la esencia, la síntesis y lo mínimo. Indagaciones en el Arte Contemporáneo. Espacios, formas modificables, reducción, sencillez, aproximaciones en la escultura de Alfonso García*. Catálogo de la exposición NADA, 1996.

- *Alfonso García, homenaje a la Nada*. Diario de Avisos. 9 de Junio de 1996.

- Catálogo del Fondo de Arte. Ateneo de La Laguna. 2000.

- *Volátiles 2007. Aceros de Alfonso García*. Catálogo de la Exposición. Casa de la Cultura. Los Realejos, Diciembre de 2007.

- *Alfonso García: Viajes calados sobre acero cortén*. Catálogo de la Exposición. CajaCanarias. La Laguna, Mayo 2008.

**IZQUIERDO, ELISEO** Alfonso García. *El objeto final de mi arte es comunicarme con la gente*. La Tarde. Santa Cruz de Tenerife. 15 de Enero de 1981.

**JIMENEZ DÍAZ, JUAN**, *Todo y Nada*. Catálogo de la exposición NADA, 1996.

**LUIS HERNÁNDEZ, DOMINGO**, *Contra el olvido*. Catálogo de la Exposición. Casa de la Cultura. Los Realejos, Diciembre de 2007.

**MARRERO, JUAN P.**, Alfonso García Hernández. Boletín Informativo Municipal del Ayuntamiento del Puerto de la Cruz. *El Monóculo*, suplemento cultural; nº 12, año II, Abril de 1984.

**MATUTE, ANA M<sup>ª</sup>.**, *Sobre la Nada*. Prólogo del Catálogo de la Exposición "NADA" 1996.

**MARTÍN, JOSÉ MANUEL**, Alfonso García: *Preparo una exposición alegórica a las Islas Canarias*. Diario de Avisos. S/C de Tenerife. 21 de Febrero de 1984.

**MENDEZ, MAYTE**, *Con "Volátiles" hago referencia a todo aquello que trasciende*. La Opinión de Tenerife. Lunes 17 de Diciembre de 2007.

**MORA, JORGE**, *Civilización de madera*. Catálogo de la exposición *Materia orgánica: cayucos*. Cuatrotablas, La Laguna. Noviembre de 2006.

- *Civilización de madera*. La Opinión, 25 de noviembre de 2006, suplemento 2C, revista semanal de ciencia y cultura.

**MORERA, LUÍS**, *Piezas en equilibrio*. La Gaceta de Canarias. S/C de Tenerife. 6 de Diciembre de 1989.

**RAMIREZ, SANTI**, *Artecumbre, artistas en el centro de la periferia*. Canarias 7. Las Palmas de Gran Canaria. 13 de Febrero de 1993.

**ROSA, JAVIER DE LA**, Alfonso García, *fuerza, verdad y etnia. Trilogía para un tiempo*. Catálogo de la Exposición *Condiciones Naturales*. Diciembre de 1989.

- MARTE. Revista mensual de las artes. Pág. 16-17. Año I, nº 2, Diciembre de 1989. Barcelona.
- *La Nada*. Catálogo de la exposición NADA, 1996.

**SALARICH, RAMÓN**, Alfonso García: *En mi obra predomina la espontaneidad de realización*. Diario de Avisos. S/C de Tenerife. 25 de Enero de 1981.

**SANPEDRO, JOSÉ LUIS**, Prólogo del catálogo de la exposición Lécitos. Recuerdos del pasado. Ateneo de La Laguna. Junio de 2000.

**SAIRAD, SARA**, *Reflexiones en torno a la génesis de la forma*. Óculos. Catálogo de la exposición Lécitos. Recuerdos del pasado. Ateneo de La Laguna. Junio de 2000.

**SOCORRO, LUIS**, *Algo se mueve en la cumbre*. La Provincia. Las Palmas de Gran Canaria. 6 de Febrero de 1993.

**TOTEM**, *Culpables del art-sesinato en La Laguna*. Diario de Avisos. 6 de Marzo de 1993.

**VEGA, CARMELO**, *Toda Sombra tiene su luz*. Catálogo de la exposición Lécitos. Recuerdos del pasado. Ateneo de La Laguna. Junio de 2000.

**VERONA, NESTOR**, - *De lo transcendental a lo inmanente*. Catálogo de la exposición *Materia orgánica: cayucos*. Cuatrotablas, La Laguna. Noviembre de 2006.

- *De la entropía estética en los volátiles de Alfonso García*. Catálogo de la Exposición. Casa de la Cultura. Los Realejos, Diciembre de 2007.

